



## ENGLOBE

### *Comment préparer sa palette d'engobe colorée*

Cette fiche conseil à pour but de vous aider dans la mise en œuvre de vos engobes, de plusieurs intensités et sous différents types de couvertes.

Cette palette vous permettra d'avoir un support utile au quotidien

# ENGOBE DE GRÈS & PORCELAINES

*Cette palette se réalise sur terre crue, avant cuisson du dégourdi  
entre 960°C et 980°C*



grès en poudre

+



oxyde colorant

**f** @ceramdecor.fr **ig**

# PRÉPARATION

*CK15063 Bleu foncé 960°C - 1300°C*

Pourcentage	10%	20%	30%	40%	50%
Engobe de grès / porcelaine + Pourcentage d'oxyde					
Engobe de grès / porcelaine + Pourcentage d'oxyde + Couverte brillante					
Engobe de grès / porcelaine + Pourcentage d'oxyde + Couverte mate					

Réalisez une plaque de grès et porcelaine et laissez la raffermir le temps de préparer vos couleurs. Faites les tracés et écritures. Prenez une quantité d'engobe en poudre, ajoutez votre pourcentage d'oxyde colorant. Par exemple, pour un mélange à 10%, prenez 100gr d'engobe blanc + 10gr d'oxyde DQ5010. La quantité d'eau à ajouter est à déterminer en fonction de la viscosité désirée. Appliquez dans chaque case le pourcentage indiqué au dessus et cuisez votre dégourdi.

Une fois la palette défournée, appliquez sur la première ligne votre couverte brillante et sur la deuxième ligne votre couverte mate puis faites votre cuisson à la température indiquée de votre émail. Et voilà ! cela demande un peu de temps de préparation mais cela vous permettra aussi d'en gagner lors de vos prochains projets !

**f** @ceramdecor.fr **📷**

# NOTES

- Certaines couvertes ne développent pas de la même façon les couleurs c'est pourquoi il est important de faire vos essais avec différentes couvertes brillantes et mats. Il est également intéressant de les cuire sans couverture, laisser la couleur brute vous permettra de voir les réels différences de résultats avec et sans émail. Cuite à 1260°C-1280°C, la couleur est totalement vitrifiée avec et sans couverture, passez votre doigt dessus elle sera intacte.
- Le terme "dégourdi" définit la première cuisson d'un grès et une porcelaine à basse température alors qu'un "biscuit" dans sa globalité détermine un état de cuisson. C'est à dire une terre, faïence, grès ou porcelaine cuite une première fois à sa plus haute température. On appellera " biscuit" un grès ou une porcelaine non émaillé cuit directement à 1280°C et une faïence cuite à sa température maximum avant d'être émaillée à température égale ou inférieure du biscuit.
- ATTENTION AUX TEMPÉRATURES !! chaque oxyde colorant a sa température de cuisson, elle peut varier de 950°C à 1300°C. En général, on cuit un grès et une porcelaine entre 1260°C et 1280°C, si vous utilisez un oxyde colorant indiqué en dessous de cette température, sa couleur risque d'être modifiée avec l'émail. Si vous n'émaillez pas, dans 90% des cas la couleur ne changera pas et sera fixée.

# ALTERNATIVE

L'apport de terre blanche quand on crée un engobe coloré éclairci automatiquement votre couleur, c'est pour cela que l'on dose à plusieurs pourcentages son oxyde afin de trouver l'intensité que l'on souhaite. Pour certaines couleurs comme le rouge, ça peut être compliqué et pas très économique car il faut aller jusqu'à 50% d'oxyde pour avoir un vrai rouge et pas un rose ..

Si vous voulez avoir une couleur pour sa teinte véritable, vous pouvez l'utiliser seule, dilué avec du MX+.

Ce produit est une miction d'encollage qui permet l'application facile des émaux et oxydes colorants au pinceau sans trace.

Pour la préparation de vos oxydes colorants, prenez 1 part de votre oxyde et mélangez la avec quatre fois son volume de MX+ et secouez bien votre flacon. Idéalement vous devez avoir une consistance crème fraîche pas trop épaisse. Faites votre mélange dans un pot bien hermétique, de cette façon votre oxyde sera prêt à l'emploi jusqu'à ce que vous ayez vidé le flacon ! Ce produit met en avant la fluidité de votre préparation, cache les marques de pinceaux et développe l'intensité de la couleur qui n'est pas éclairci par l'ajout d'une engobe blanche. Conservez votre mélange dans un pot bien hermétique afin de le conserver jusqu'à épuisement. Si il s'assèche, rajoutez un peu de MX+.

Retrouvez le sur notre site dans

[MATIÈRES PREMIÈRES > PRODUITS AUXILIAIRES > MX+](#)

 @ceramdecor.fr 